Pedro Conde Parrado

Y digan que yo lo digo

Estudios sobre Luis de Góngora

UCOPress
Editorial Universidad de Córdoba

Y digan que yo lo digo. *Estudios sobre Luis de Góngora*.— Córdoba: UCOPress Editorial Universidad de Córdoba, 2026
Colección: Carbunclo. La Edad de Góngora, 2
17 x 24 cm, 396 pp.
THEMA: DSC
Autor: Pedro Conde Parrado

© Pedro Conde Parrado

© Edita: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2026
Campus Universitario de Rabanales
Ctra. Nacional IV, Km 396. 14071 Córdoba (España)
Tel.: (+34) 957 218 126
https://ucopress.uco.es • ucopress@uco.es

Ilustración de cubierta: *Códice Trujillo*. Martínez de Compañón, *Trujillo del Perú*, tomo VI, lám. 47

ISBN: 978-84-9927-984-8
e-ISBN: 978-84-9927-985-5
DOI: https://doi.org/10.21071/000079
DL: CO 553-2026

Unión de Editoriales Universitarias Españolas

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Maquetación: UCOPress Editorial
Impresión: Solana e hijos, S. L.

FSC Impreso en papel ecológico

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Impreso en España

Índice

Presentación 15

Procedencia de los capítulos 21

I. GÓNGORA… (Y QUEVEDO)

Entre voces y ecos: Quevedo contra Góngora (una vez más) 25

1. Un prólogo-excurso imprescindible: panorama crítico-textual de los sonetos antigongorinos atribuidos a Quevedo 25

2. Tradición clásica y polémicas literarias en el Siglo de Oro 34

3. Teoría y práctica anticultista 39

3.1. *Enigmas y barbarismos: entre voces y ecos* 40

3.2. *El fracaso del intento gongorino, según Quevedo* 44

Apéndice I 57

Apéndice II 60

Aprovechando que el Esgueva…: Góngora (y Quevedo) en la corte vallisoletana (1603) 63

1. Menosprecio (escatológico) de corte 63

2. Paisaje de sátira con pequeño y sucio río al fondo 71

3. Un diálogo en décimas nada pacífico 84

Conclusiones 97

Apéndice: aparato crítico de los poemas editados 101

La poesía antigongorina atribuida a Quevedo: algunas consideraciones previas a su edición electrónica en *Pólemos* 109

Antagonistas de Góngora: Francisco de Quevedo 123

Quevedo contra Góngora: entre la invectiva y la parodia (en torno al soneto Bl. 837 «Ten vergüenza, purpúrate, don Luis») 135
La púrpura de la vergüenza (verso 1) 138
De gusanillos, pus y ratones ¿que vuelan? (versos 2, 5 y 6) 139
De perros, flores y pleitos: insistencia en el linaje sospechoso (versos 3 y 4) . . 157
La duda acusadora de unos antiguos peregrinos (versos 7 y 8) 161
Quién te ha visto y quién te ve… Decrepitud física y literaria (versos 9 a 12) . 164
Yo confieso… un pecado no tan nefando como el tuyo (versos 13-14) 166
¿Qué había hecho «don Luis» para merecer esto? 169

El romance contra Góngora «Poeta de *¡Oh, qué lindicos!*», atribuido a Quevedo: edición y estudio 173

II. GÓNGORA Y RAVISIUS TEXTOR

La adjetivación en la poesía de Luis de Góngora y los *Epitheta* de Ravisius Textor 209
1. Ravisius Textor en los comentarios gongorinos de Salcedo Coronel. 209
2. Los epítetos en el *Panegírico al duque de Lerma* 215
3. La adjetivación gongorina en otros poemas y los *Epitheta* de Textor 231
4. Los *Epitheta* de Textor como posible fuente de información enciclopédica . 258
5. Conclusiones 261

La botica poética de Luis de Góngora: la adjetivación en las *Soledades* y los *Epitheta* de Ravisius Textor 267
1. *Dedicatoria al Duque de Béjar* 273
2. *Soledad primera* 275
3. *Soledad segunda* 307

Faetón y familia: el tratamiento de un mito clásico en los sonetos de Luis de Góngora 327
1. «Ya besando unas manos cristalinas»: mito aludido y mito implícito 327
2. «Llorar sin premio y suspirar en vano»: las hermanas, no nombradas, de Faetón 331
3. El soneto al *Faetón* de Villamediana: la familia al completo 339
Conclusiones 343

III. EN TORNO A DOS COMENTARISTAS DE GÓNGORA

Ilustrando la *Ilustración*: Salazar Mardones ante la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Luis de Góngora 347
1. Ilustrar y defender: estrategias y *modus operandi* de un humanista barroco. . 348
1.1. *Estructura y dispositio del comentario* 348
1.2. *Tipología y empleo de las fuentes* 350
2. El comentarista: el hombre y su entorno 353
3. Hacia un balance de la *Ilustración y defensa* 358

La «biblioteca» de don Martín Vázquez Siruela a partir de sus anotaciones gongorinas 365

Bibliografía 379