Caroline Krabbe

Desvelo y Umbral



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Rector
Manuel Torralbo Rodríguez

Vicerrector de Salud, Cultura y Bienestar
Manuel Rich Ruiz

Directora General de Cultura
Elisa Borsari

EXPOSICIÓN (Centro UCOCultura 11 DE JUNIO AL 31 DE JULIO DE 2026)

Coordinación General

Servicio de Cultura de la
Universidad de Córdoba
Juan Manuel Castro/ Cristina E. Coca/
Celia Llergo/ Sonia Peinado

Catálogo

Montaje
José Antonio Muñoz

Diseño Gráfico
Sonia Peinado. UCOCultura

Impresión
Gráficas La Paz

Comisariado: Fundación MBM. Federico Castro Morales y Caroline Krabbe

Caroline Krabbe: Desvelo y Umbral- Córdoba: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2026.
16 x 20,5 cm, 108 pp., il. color
THEMA: AGC

© Textos: Federico Castro Morales

© Editan: UCOCultura. Vicerrectorado de Salud, Cultura y Bienestar
UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2026
Campus Universitario de Rabanales
Ctra. Nacional IV, Km 396. 14071 Córdoba
Tlf. +34 957 212 165
https:/ucopress.uco.es • ucopress@uco.es

ISBN: 978-84-1072-007-7
eISBN: 978-84-1072-008-4
DOI: https://doi.org/10.21071/000139
DL: CO 1009-2026

Esta publicación se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons BY-NC-SA 4.0. Puede copiar, distribuir, adaptar y crear obras derivadas de este contenido, siempre y cuando le atribuya la autoría original y no utilice esta obra con fines comerciales. Las obras derivadas también deben estar bajo una licencia similar.

Caroline Krabbe:
Desvelo y Umbral

UCOPress
Editorial Universidad de Córdoba

Índice

Caroline Krabbe: Desvelo y Umbral

9 **Prólogo** ▸ Manuel Torralbo Rodríguez

11 **Presentación** ▸ Manuel Rich Ruiz - Elisa Borsari

13 **Desvelo y Umbral** ▸ Caroline Krabbe

15 **Caroline Krabbe: Desvelo y Umbral** ▸ Federico Castro Morales

25 **OBRA EXPUESTA**

27 **Una aproximación personal a la obra expuesta** ▸ Federico Castro Morales

99 **CURRICULUM**

Caroline **Krabbe**





Prólogo

Desde la Universidad de Córdoba es una satisfacción dar la bienvenida a esta exposición de Caroline Krabbe, acogida en el marco del programa expositivo de nuestra sala en el Centro UCOCultura. Este catálogo constituye no solo el registro de una muestra artística, sino también el testimonio del firme compromiso de nuestra institución con la creación contemporánea y con el fomento del diálogo entre arte, conocimiento y sociedad.

La obra que aquí se presenta despliega un universo plástico profundamente expresivo, en el que la materia —el gres esmaltado y trabajado con notable sensibilidad— se convierte en vehículo de reflexión sobre el cuerpo, la memoria y la condición humana. A través de formas orgánicas, composiciones simbólicas y evocaciones que transitan entre lo íntimo y lo arquetípico, Caroline Krabbe nos invita a detenernos, a contemplar y a interrogarnos sobre aquello que, aun siendo silencioso, posee una intensa potencia narrativa.

En la trayectoria reciente de la artista se advierte una investigación constante en torno a las posibilidades expresivas de la cerámica contemporánea, entendida no solo como disciplina técnica, sino como lenguaje conceptual. Sus piezas, caracterizadas por una tensión equilibrada entre lo escultórico y lo simbólico, generan un diálogo sugerente entre formas primarias y significados abiertos, donde el espectador encuentra múltiples niveles de lectura. Esta aproximación sitúa su trabajo en un territorio fértil en el que confluyen tradición material y sensibilidad contemporánea.

Asimismo, el repertorio de obras reunido en esta exposición pone de manifiesto una notable coherencia interna, al tiempo que da cuenta de la diversidad de registros que la artista es capaz de explorar. Desde figuras que evocan lo ritual o lo totémico hasta composiciones más abstractas, su producción revela una mirada atenta a las conexiones entre naturaleza, pensamiento y experiencia humana, consolidando una voz propia dentro del panorama artístico actual.

La Universidad de Córdoba entiende la cultura como un eje esencial de su misión, inseparable de la docencia y la investigación. Por ello, iniciativas como esta exposición contribuyen a consolidar un espacio universitario abierto, en el que el arte actúa como catalizador de pensamiento crítico y de experiencia compartida. UCOCultura se erige así en puente entre la comunidad universitaria y la ciudadanía, acercando propuestas artísticas de calidad y fomentando el acceso plural a la cultura.

En este sentido, el espacio UCOCultura en la Plaza de la Corredera ocupa un lugar particularmente simbólico y estratégico. Situado en uno de los enclaves históricos más emblemáticos de Córdoba, este espacio permite que la Universidad dialogue directamente con la ciudad, integrándose en su ritmo cotidiano y proyectando su actividad cultural más allá de los límites del campus. Esta es nuestra apuesta decidida por la revitalización cultural del centro urbano y por la creación de nuevos lugares de encuentro en torno al arte.

UCOCultura en la Corredera se ha consolidado como un punto de referencia para la programación artística contemporánea, acogiendo propuestas que destacan por su calidad, diversidad y capacidad de interpelar al público. Este espacio no solo alberga exposiciones, sino que genera un contexto de reflexión compartida en el que confluyen artistas, estudiantes, investigadores y ciudadanía, reforzando el papel de la Universidad como agente activo en la vida cultural de nuestra ciudad. En él, cada proyecto expositivo adquiere una dimensión especial, al insertarse en un entorno cargado de historia que dialoga con las prácticas artísticas del presente.

Quisiera expresar mi reconocimiento a la artista por compartir su obra con nosotros, así como a todas las personas que han hecho posible esta exposición. Confiamos en que este catálogo y la muestra que acompaña contribuyan a enriquecer la experiencia estética de quienes se acerquen a ella, y que supongan una invitación a explorar nuevas formas de mirar y de comprender.

Manuel Torralbo Rodríguez
Rector de la Universidad de Córdoba

Presentación

La exposición *Caroline Krabbe: Desvelo y Umbral* clausura el curso académico 2025-2026 de UCOCultura proponiendo un espacio de contemplación, tránsito y resonancia emocional a través de la obra de la artista Caroline Krabbe. Sus dibujos y esculturas despliegan un lenguaje visual de gran sutileza poética, donde la fragilidad, la memoria y la percepción se sitúan en un delicado equilibrio entre lo visible y lo íntimo. A través de materiales, formas y gestos contenidos, la artista construye atmósferas que invitan a una experiencia de observación lenta y atenta, abierta tanto a la introspección como al diálogo con el entorno.

Esta muestra tiene su origen en la colaboración iniciada en 2024 entre la Fundación MBM (Move be Moved) —actualmente en constitución— y UCOCultura, cuando ambas instituciones presentaron en Córdoba una primera exposición individual de la artista en La Inaudita. Aquella exposición supuso el primer acercamiento del público cordobés al universo creativo de Caroline Krabbe y reveló, desde el primer momento, una notable capacidad de conexión con espectadores muy diversos. La acogida que tuvieron entonces sus dibujos y esculturas confirmó la potencia evocadora de su trabajo y la singularidad de una propuesta artística capaz de generar experiencias sensibles, silenciosas y profundamente humanas.

A partir de aquel encuentro, UCOCultura invitó a la artista a desarrollar un nuevo proyecto expositivo concebido específicamente para concluir el presente curso académico. *Desvelo y Umbral* nace así como una continuidad y, al mismo tiempo, como una evolución dentro de la trayectoria reciente de Krabbe. El título de la muestra remite a estados de percepción y tránsito: al desvelo entendido como vigilia, atención o revelación, y al umbral como espacio liminar entre mundos, tiempos o formas de conciencia. En las obras reunidas en esta exposición aparecen cuerpos, estructuras y huellas que parecen situarse en suspensión, habitando un territorio ambiguo entre presencia y ausencia, entre lo orgánico y lo imaginado.

Más allá de su dimensión formal, la exposición propone también una reflexión sobre la manera en que habitamos los espacios y nos relacionamos con aquello que apenas puede nombrarse. Las piezas de Caroline Krabbe sugieren recorridos sensibles donde el vacío, la escala, la materia y la luz adquieren un papel fundamental, favoreciendo una experiencia pausada y receptiva. En este sentido, la muestra se plantea igualmente como un lugar de encuentro accesible e inclusivo, ampliando las posibilidades de relación con las obras y con los distintos públicos.

Desde UCOCultura queremos expresar nuestro agradecimiento a Caroline Krabbe por su generosidad, compromiso artístico y cercanía durante todo el proceso de creación de esta exposición. Del mismo modo, agradecemos a la Fundación MBM su colaboración constante y su impulso a iniciativas que promueven el arte como espacio de transformación y encuentro. Finalmente, queremos reconocer especialmente la aportación de Valle Sillero y Jesús Rey al desarrollo de las medidas de accesibilidad y al programa de actividades inclusivas que acompañan esta exposición, contribuyendo de manera decisiva a hacer de *Desvelo y Umbral* una experiencia abierta, compartida y plenamente participativa.

Manuel Rich Ruiz
Vicerrector de Salud, Cultura y Bienestar

Elisa Borsari
Directora General de Cultura

Desvelo y Umbral

Caroline Krabbe

Las piezas que forman esta exposición nacen de mi interés por los estados de transformación y por aquello que no termina de definirse del todo. Me interesa trabajar desde un lugar donde conviven lo humano, lo simbólico y lo imaginado. Muchas de estas esculturas surgieron sin una idea completamente cerrada desde el principio, permitiendo que el propio proceso fuese marcando el camino.

El título *Desvelo y Umbral* surge de esa idea.

"Desvelo" habla para mí tanto de la inquietud interior como del acto de retirar parcialmente un velo. Algunas piezas parecen guardar algo o encontrarse en un proceso de aparición incompleto. Me interesa esa sensación de identidad abierta, de algo que todavía está cambiando o intentando revelarse.

"Umbral" representa ese instante de tránsito en el que una forma abandona un estado para acercarse a otro. Un espacio incierto donde conviven tensión, fragilidad y transformación. Muchas de las figuras parecen situarse precisamente en ese lugar intermedio.

En varias esculturas aparecen rostros velados, figuras híbridas, referencias animales o elementos simbólicos que no buscan construir una narración cerrada, sino sugerir presencias, pensamientos o estados interiores. Algunas piezas tienen una apariencia casi ritual o totémica, mientras otras nacen de observaciones mucho más cotidianas o intuitivas.

La cerámica me permite relacionarme con la materia de una manera muy directa y física. Trabajo principalmente con gres de alta temperatura y me interesa que el barro conserve huellas, accidentes y tensiones. El fuego transforma cada

pieza y hace que el proceso nunca pueda controlarse completamente. Siempre existe un margen de incertidumbre, y precisamente ahí aparece muchas veces lo más interesante.

Entiendo estas obras como formas atravesadas por la memoria, la intuición y la transformación. Más que ofrecer respuestas cerradas, me interesa que las piezas permanezcan abiertas, como presencias silenciosas que puedan generar distintas lecturas en quien las observa.

Frigiliana, 22 de mayo de 2026

Caroline Krabbe: Desvelo y Umbral

Federico Castro Morales

La artista danesa Caroline Krabbe vive en Frigiliana (Málaga) desde 1981. Su familia se asentó en esta localidad de la Axarquía cuando ella tenía diez años. El entorno familiar propició su proximidad con la creación artística, aunque su formación en gran medida es autodidacta. En la confirmación de su vocación incidió su pasó por Córdoba a comienzos de la década de los noventa, el estrecho contacto con Jacinto Lara, creador amigo de la familia residente en dicha ciudad, así como las jornadas que Caroline dedicó al dibujó en la Mezquita. Por aquellos años la artista tinerfeña María Belén Morales (1928-2016) frecuentó Córdoba y contó con la hospitalidad de Jacinto Lara, que le facilitó la preparación en su taller de la exposición que haría en 1993 en Córdoba. La generosidad de Jacinto hizo que la escultora canaria pronto compartiera los rituales de la amistad con la familia Sorensen-Krabbe.

Fue precisamente en 1993, en una de las visitas de María Belén a Frigiliana, cuando vio los dibujos de la serie "Nadadores", cuyas anatomías dibujadas con gran soltura, se deslizaban entre manchas generosas de acuarela. Al apreciar el trazo poderoso y la elocuencia de su pincelada, reconoció ya un umbral cierto para la expresión plástica y no dudó en animar a Caroline a continuar con ese proceso de síntesis de la figura humana en movimiento.

Aquellas imágenes evocaban momentos felices de infancia y juventud, el paraíso al que inconscientemente renunciamos cuando surge la urgencia por encontrar un espacio propio y dejamos atrás lo que hasta entonces había venido dado para convertir la búsqueda existencial en el mejor aprendizaje para la vida y para el arte. Dinamarca, Argentina y, de nuevo, España, la gestación de una familia, alcanzar la madurez y, a la vez, la práctica y la gestión artística, encontrar su lugar en el mundo, le han ocupado las tres últimas décadas.

En ese andar la visita a galerías y museos, bibliotecas y librerías, así como la experimentación con diferentes lenguajes, técnicas, materiales y expresiones artísticas, contribuyó a educar su mirada, al progresivo asentamiento de su personalidad y a modelar su autenticidad, sin conformismos o autocomplacencia.

> *La exploración y la innovación inherentes a mi práctica me impulsan hacia adelante; la experimentación constante es la fuerza motriz de mi trabajo. Me esfuerzo por trascender los límites tradicionales, invitando al espectador a experimentar no solo el impacto visual, sino también la narrativa subyacente y la profundidad sensorial de mi arte.*

Caroline Krabbe, como María Belén Morales y Jacinto Lara, basan su aprendizaje en el interés por los oficios tradicionales. Los tres, más que en la formación reglada, encuentran en la exploración de técnicas artesanales los medios que facilitan avances en la expresión plástica sin mediatizar la libre expresión personal, siempre movidos por un afán inquebrantable por derribar las barreras entre los géneros y las jerarquías entre las artes, y, simultáneamente, trataban de satisfacer el deseo de conformar vías para lograr una mayor inserción del arte contemporáneo en la sociedad.

En este tiempo Caroline se ha convertido en una artista plástica con proyección internacional, gestora y promotora cultural, galerista y comisaria de exposiciones. Su obra forma parte de museos en Dinamarca y España, participa en ferias de arte y concursos de cerámica como el de Appignano en Italia, o en bienales de escultura, como la IV Bienal de la Universidad de La Laguna, que convoca el Premio Nacional de Escultura "María Belén Morales". En su edición de 2024 el jurado seleccionó su obra "Futuro incógnito".

Además, Caroline Krabbe es sensible a las dificultades que han de superar la comunidad creadora en su ejercicio profesional y, especialmente, las artistas plásticas. Expresiva de su compromiso con quienes tratan de contribuir colectivamente a superar estas circunstancias es su militancia en asociaciones artísticas nacionales e internacionales. Desde la galería Krabbe ha contribuido a la proyección exterior de los artistas que exponen en su sala y ella, particularmente, como artista y comisaria, sostiene fuerte el trazado de puentes entre el mundo creativo, el sistema artístico y la sociedad, en un intento por restañar la brecha

de género que tradicionalmente, y aún hoy, silencia e invisibiliza las aportaciones de las mujeres creadoras.

Inicialmente el campo de expresión de Caroline fue la pintura, pero el dibujo y la escultura pronto suscitaron su interés. Sin abandonar la pintura y el dibujo, CK se adentra en el ámbito escultórico a través del modelado y la cerámica vidriada, ahondando en la fértil relación que establece entre ambos lenguajes.

> *Mi cerámica está inspirada en mis dibujos, y estos adquieren una perspectiva completamente nueva a través del barro. Encuentro que ambos medios están fuertemente relacionados y se comunican continuamente entre sí. Mi trabajo es escultórico y no funcional.*

El modelado es un procedimiento inherente a la escultura, sin embargo, el vidriado de la cerámica se vincula más al mundo artesanal. El trabajo del alfarero tiene un carácter auroral, remite a una concepción utilitarista de la confección de recipientes utilitarios y, a la vez, a una función ritual, vinculada a la protección de la comunidad. Ese carácter casi mágico de la cerámica le interesa a Caroline. Trabajar con la tierra misma, con el agua y el fuego propicia que vibre su alma creadora y traslade esos conocimientos ancestrales al ámbito de la escultura.

La cerámica vidriada le permite dar un tratamiento "pictorialista" a sus creaciones a través del difícil arte de aplicar engobes y esmaltes al barro modelado antes de introducir las piezas en el horno. Al contrario de lo que ocurre con las diferentes técnicas de policromado, en el proceso de cocción el comportamiento del fuego hace que el azar aporte incertidumbre. Pero, más allá de las cuestiones procedimentales, aproximarse al mundo de la cerámica tradicional, al trabajo con el barro, conlleva el afloramiento de un mundo de mitos y supersticiones que ha suscitado el interés de los artistas, fascinados por el poder demiurgo de los alfareros, que el imaginario popular equipara con los dioses que crearon al hombre amasando la arcilla.

La gran diversidad de texturas que reconocemos en sus piezas es consecuencia de su aprecio por las superficies, por la piel y el alma de sus esculturas.

> *La cualidad táctil de los materiales responde a mi proceso intuitivo, a medida que mis pensamientos se fusionan con el medio para crear historias construidas a mano.*

No es muy diferente el procedimiento que sigue Caroline para crear sus personajes, sus criaturas, pues, al explicar la raíz del proceso creativo y la realización de sus esculturas, nos indica que

> *Detrás de todo el trabajo hay un profundo interés por las historias visuales, y tanto la arcilla como los dibujos son mi forma de contar historias. Mis pensamientos se comunican con el material, que toma forma al ser construido a mano. El proceso requiere concentración, paciencia y confianza. Es una actitud muy mental.*

Antes que cualquier cosmogonía o relato mitológico, la fuente más extraordinaria para sus relatos visuales se encuentra dentro de ella misma. Imágenes surgidas de su imaginación. Muchas veces son revelaciones personales que, a pesar de su origen inconsciente, tienen la capacidad de ser reconocidas por cualquier persona que se pare ante sus composiciones.



Caroline invita al espectador a verse reflejado en las imágenes que crea, a adentrarse en los "*…reinos de magia e introspección, donde elementos reconocibles se convierten en portales para la reflexión, en lugar de meras representaciones de una realidad fija*".

El automatismo psíquico hace que afloren imágenes del subconsciente, sin aparente control por la mente. Por este motivo sus imágenes tienen el poder de influir en nuestros sentimientos y emociones y, a la vez, tienen la capacidad de tender hilos invisibles con un mundo aún no revelado. En este sentido, la artista actúa como una médium que nos conecta con pensamientos y creencias que subyacen bajo nuestros sueños y deseos y nos remiten a ese sustrato común a todas las civilizaciones al que aludía Adolfo Best Maugard al referirse al amanecer de las culturas[1]. Esta idea, se aproxima igualmente a la de "inconsciente colectivo" o "arquetipos universales" de Carl G. Jung[2].

Esta curiosidad por las expresiones de otros pueblos y por culturas antiguas la ha llevado a interesarse por la arqueología y por la historia del arte, asimismo a profundizar en la comprensión de la materia prima y en los procesos de transformación del barro.

En su extracción intuitiva de personajes de un inconsciente colectivo conformado hoy más por imágenes que por palabras, Caroline Krabbe es consciente de que éste mantiene su capacidad de predisponernos a la hora de emprender experiencias individuales o creaciones imaginativas, haciendo que, como afirma Carl G. Jung, todos los seres humanos contemos con ciertos mecanismos que aseguran la similitud. De hecho, lo identifica con la herencia espiritual de la evolución humana y afirma que se reproduce constantemente en la estructura psíquica de cada individuo, como si se tratara de una matriz común a todos los seres humanos por el hecho de serlo[3].

---

1 Adolfo Best Maugart desarrolló la teoría sobre los siete símbolos y signos a partir de los cuales todas las culturas desarrollaron su expresión plástica.
Vid. BEST MAUGARD, Adolfo: *A method for creative design*. New York: Alfred A Knopf, 1927.

2 *Vid.* JUNG, Carl G. *Los arquetipos del inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidos, 1970

3 *Vid.* JUNG, Carl G. *Los arquetipos del inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós, 1970.

El inconsciente colectivo cobra un nuevo sentido en la sociedad red, en el nuevo mundo de la Inteligencia Artificial, que está emergiendo de la mano de las tecnologías de la comunicación. En la era de las redes sociales, un fenómeno sobre el que teorizó tempranamente Manuel Castell, las tecnologías de la comunicación tienen el poder de prolongar nuestras mentes, y, antes que suplantar, potencian nuestra capacidad comunicativa a nivel mundial[4]. También la participación de un inconsciente colectivo global, que construimos ensamblando retazos de información procedentes de todos los tiempos y lugares.

En la búsqueda de evidencias de lo que no se ve, Caroline explora nuevos cauces, asume la inteligencia artificial como un elemento más de nuestra cotidianeidad capaz de auxiliarnos en nuestra búsqueda de respuestas, en nuestra voluntad de traspasar el umbral hacia otros mundos posibles. Convencida de la inminente conjunción de creatividad y diversidad en la cultura audiovisual abierta, en la que las identidades primarias siguen buscando certezas, revelaciones, el reencuentro con ese estadio anterior en el que las preguntas de siempre, comunes a todas las personas, comparten la posibilidad de encontrar respuestas, sincronicidades[5] tantas veces olvidadas en "la gran cadena del ser" que invocaba Arthur Lovejoy para referirse a la idea de origen platónico, que sustentó secularmente al imaginario social de las comunidades europeas[6].

> *El objetivo es "potenciar" mi trabajo, con nuevas formas y materiales, por lo tanto, exploro constantemente el medio, sin miedo, simplemente lo hago. Explorar, experimentar y probar nuevas ideas es lo que realmente me motiva.*

Conectada con el mundo trascendente de los hacedores mágicos de arcilla, de manera simultánea, Caroline en los últimos años ha profundizado en la aplicación a la escultura de técnicas experimentales de esmaltes cerá-

4 *Vid.* CASTELL, Manuel ed.: *La sociedad red: una visión global*. Madrid: Alianza, 2006.

5 Término definido por Carl Gustav Jung para aludir a la simultaneidad de dos sucesos vinculados por el sentido pero que no responden a una causalidad, idea que desarrolló en el volumen 8 de sus *Obras Completas*, dedicado a la dinámica de lo inconsciente

6 *Vid.* LOVEJOY, Arthur: The great chain of being. Massachusetts: Harward University Press, 1933. Trad española: *La gran cadena del ser: historia de una idea*. Barcelona: Icaria, 1988.

micos, filamentos y texturas, formándose para ello tanto en el taller de Alberto Bustos en Madrid como en el de Linda Bloomfield en Málaga. Para adquirir un mayor conocimiento técnico de la cerámica, necesario para emprender la creación de piezas de mayor formato con el nuevo horno que ha instalado en su taller, últimamente asiste a la Escuela de Arte de Motril (Granada).

En 2024 Caroline Krabbe expuso sus dibujos y esculturas en Córdoba. Entonces pudimos apreciar que las composiciones de sus dibujos están pobladas de imágenes yuxtapuestas que se distribuyen en el espacio con nitidez y orden, fruto del proceso reflexivo que, sobre su propia vida, emprende la artista ante cada nueva obra. Relatos visuales, que nos conmueven y remiten a iconos reconocibles de la cultura popular mediática y a las cosmogonías de pueblos ya extinguidos, la mitología, la magia… en convivencia con personajes surgidos de su propia invención.

Detrás de cada obra percibimos historias de vida, de felicidad, dolor y dificultad. Nuestra artista no transmuta la materia, sino los sentimientos, en una suerte de alquimia inversa que nos hace ver en las cicatrices el eco de grietas y fracturas, la huella de los accidentes de la vida. Estas desde tiempos ancestrales han sido un ingrediente imprescindible de la creación artística.

Entonces Caroline nos confirmaba, como también había hecho en su anterior individual "Catarsis" (2022), que al explorar a través de las grietas por las que se derrama el néctar de los tiempos felices, renunciamos al *kintsugi* de resanar crestas y abismos. Intentar sellar las fisuras que conforman las líneas de la palma de nuestras manos resulta igualmente un esfuerzo huero. Ella lo sabe. Por ello la escultora se adentra por esas fisuras, extrae las emociones más profundas y, como si de una cirugía plástica del alma se tratara, con las crestas epidérmicas como único instrumental, traslada al barro el fruto de su exploración abisal. Las yemas de sus dedos dejan impresas certezas existenciales junto a los sueños que permanecen indemnes en el recuerdo.

Sus dibujos y esculturas, a modo de catálogo visual y cartografía emocional, registran un poderoso alfabeto ideográfico que nos interpela.

Ella lo expresa con claridad:

> *Mis dibujos se inspiran en las relaciones humanas. Los personajes no son retratos de personas reales, sino generalizados; podrían ser cualquiera. Mediante el movimiento de mis manos, los personajes cobran forma y adquieren vida propia. Los cambios de perspectiva juegan con la atención del espectador. Los paisajes y escenarios se modifican deliberadamente y las representaciones de los elementos se distorsionan, desafiando la idea de que las imágenes correspondan directamente a un lugar concreto de la realidad y acercándolas a una realidad mágica.*

La artista apela en reiteradas ocasiones a la magia, componente indiscutible del pensamiento simbólico. De hecho, creemos que Caroline, a la hora de explorar en su mundo interior, opta por una organización mental intuitiva-prelógica antes que por un constructo racional-lógico.

El pensamiento mágico-simbólico, propio del mundo primitivo, continúa siendo primordial en los procesos creativos que germinan fuera de los bordes del pensamiento científico-racional, allí donde más fácilmente nos reconocemos y nos identificamos con las imágenes, haciéndonos sentir que pertenecemos al "presente eterno" al que aludía Sigfried Giedion para referirse a estas sincronías especulares que nos remiten al mito de los orígenes.

Caroline explora otros modos de aproximarse a la realidad y a la comprensión de los orígenes del mundo. No se conforma con reconocer una suerte de vigencia del pasado en el presente, se interesa también por los nuevos paradigmas científicos que le aportan una nueva visión, más holística, que le permite entender la realidad como un sistema complejo de interacciones dinámicas. Desde el mito de los orígenes hasta el paradigma sistémico, nos ofrece una versión escultórica de las tesis científicas desde una perspectiva integral que le ayuda a detectar en su entorno y en su propio organismo la complejidad del funcionamiento natural a través del reconocimiento de la dinámica de diferentes sistemas genéticos adaptativos: "Sistema abierto", "Sistema cerrado" y "Sistema vivo", son tres tipologías que, a su vez, dan título a tres piezas. A propósito de "Sistema cerrado" nos indica: "Inquebrantado". "Un recipiente de manos levantadas - alcanzando, sosteniendo, recordando...."

A estas tres piezas se suma "Génesis orgánica", obra que nos devuelve a la preocupación por la eclosión de la vida en el mundo, por la memoria de los orígenes, una incógnita que prevalece sobre las diferentes vías de conocimiento que se han sucedido, unas más intuitivas, otra más racionales, aunque poco eficaces a la hora de establecer la interdependencia de los diferentes sistemas, tanto en organismos vivos como en sistemas sociales.

Obra expuesta

UCOCultura. Universidad de Córdoba
11 de junio al 31 de julio de 2026



Una aproximación personal a la obra expuesta

Federico Castro Morales

Caroline presenta en esta muestra un conjunto de 34 piezas, de las cuales doce son máscaras, dos son relieves y veinte son esculturas de bulto redondo. Algunas podemos relacionarlas con fetiches y amuletos, con tesoros e idolillos que, desde tiempos inmemoriales, han formado parte del ajuar mágico de numerosas comunidades. En su conjunto trazan un círculo que une el origen común de las culturas con la visión sistémica actual, preocupada por una acción regenerativa garante de la continuidad del mundo, nuestro sistema vivo primordial.

Como espectador, y casi como ejercicio de verificación de los mecanismos de identificación del mensaje de sus obras propuestos por Caroline, verteré a continuación algunas impresiones que me provoca la recepción de sus esculturas, con la esperanza de poder compartir claves interpretativas con otros entusiastas de su arte.

Máscara, antifaz

A propósito de las máscaras, conviene recordarlas como un hilo conductor fundamental, como un aporte a la vanguardia del arte occidental, especialmente caudaloso durante las tres primeras décadas de la pasada centuria, cuando acontece, según indica Jorge Schwartz, la apropiación o invención europea de las culturas integradas en la órbita colonial europea bajo la expresión genérica de "arte negro"[7]. Fue un influjo decisivo en el desarrollo del cubismo y del creacionismo, también para el negrismo latinoamericano de los años treinta, así como

7 La expresión "arte negro" solía incluir el arte del África subsahariana y el de las islas de Oceanía. Ese "negrismo", realizado por artistas blancos para una élite blanca, es inseparable de la mirada etnocéntrica del colonialismo europeo, que fue construido sobre el gran desconocimiento científico que se tenía de África y sus culturas.

Vid. SCHWARTZ, Jorge: "Negrismo y negritud", en *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

un estímulo fértil para artistas de momentos posteriores[8]. Sin embargo, como señala Belén Castro Morales, cuando los fetiches dejaron de ser rarezas exclusivas de coleccionistas elitistas, escritores y creadores plásticos, el arte negro perdió el aura de la magia primitiva que tanto fascinó a creacionistas y cubistas.

No obstante, en el siglo XXI seguimos reconociendo, como hiciera Vicente Huidobro, que "nada en el arte negro está librado al azar, todo está allí por una razón estética y una necesidad superior". Las máscaras siguen siendo hoy una fuente de inspiración estética y una llamada al reencuentro con la parte más primitiva de nuestro ser. *Máscara 1*, nos remite a un estadio de las cultura americanas anteriores a la presencia colonial europea. Caroline la describe así: "Ojos cerrados y una simple expresión - en algún lugar entre una máscara y un retrato".

Esa necesidad superior, derivada de la detección del poder subyugante de estas imágenes, subyace como un rumor profundo en Caroline Krabbe. Por este motivo sus máscaras nos sitúan ante el umbral de una experiencia más vital, misteriosa y trascendente.

En ocasiones, las máscaras de mayor dureza expresiva pueden asimilarse a Triforme, sobrenombre de Hécate, la diosa asociada a la magia, que presidía el nacimiento, la vida y la muerte, así como el pasado, el presente y el futuro. En su representación se fusionan tres cabezas, como aplicación del principio de la triplicidad o triunidad, aunque también puede aludir a los tres niveles (cielo, tierra e infierno) y a las tres pulsiones[9]. Juan Eduardo Cirlot también afirma que puede establecerse la analogía entre la Trifronte grecorromana y la Trimurti hindú, transposición de creación, conservación y destrucción, en clara correlación con la tríada espíritu, intelecto, vitalidad[10].

---

8 *Vid.* CASTRO MORALES, Belén: "Vicente Huidobro y el arte negro: algunas paradojas creacionistas", en T. Williams y L. Bernucci, eds.: *Literatura a ciencia cierta: Homenaje a Cedomil Goic.* Newark (Delaware): Ed. Juan de la Cuesta Hispanic Monographs-Georgia Southern University, 2011, pp. 115-141.

9 *Vid.* CIRLOT, Juan Eduardo: *Diccionario de símbolos*. Madrid-Barcelona, Círculo de Lectores, 1998, p.119.

10 *Vid.* CIRLOT, Juan Eduardo: *Diccionario de símbolos.* Madrid-Barcelona, Círculo de Lectores, 1998, p. 454.

Caroline Krabbe fusiona la cara de un animal con dos rostros humanos, que representa uno frontal y otro de perfil, en *Máscara 4*. En otras ocasiones Trifronte es una máscara superpuesta al cuerpo de la criatura en *Pata de cabra*. Por el contrario, en otras piezas, la anatomía se simplifica. Esto se aprecia en las piezas *La unidad desplegada* y *Lo que intenta decirse.*

El antifaz lo encontramos superpuesto al rostro trifronte, o preservando la intimidad en *La vigilia del cuerpo*, *Talismán doméstico*, *Pequeño guardián*, *Portador de fortuna*, *Guardian de la suerte* o en las máscaras 3, 4 y 5.

Quimeras y therianthropos

La escultora cree que la humanidad paulatinamente se distancia de la naturaleza. Nuestro modo de vida nos aleja del reino animal al que igualmente pertenecemos. La vida urbana, el mal entendido desarrollo y las tecnologías nos restan ocasiones para el encuentro con nosotros mismos y con la Tierra, nos apartan del alma colectiva de las culturas que antaño generó quimeras y therianthropos, seres fantásticos surgidos de la fusión de rasgos de diferentes animales o entre humanos y animales.

Su existencia propicia la reflexión acerca de la interconexión entre el hombre y la naturaleza, y nos invita a explorar nuestra identidad y también nuestras destrezas y capacidades. Las esculturas modeladas por Caroline nos ofrecen una visión personal de los therianthropos: seres humanos que en unos casos tienen brazos de pulpos en otros carecen de brazos y tienen una pata de cabra, o solo conservan cabeza humana, aunque coronada por una cresta y con cuerpo de ave.

A través de estas hibridaciones nos expresa la conexión del hombre con el mundo natural. Y no se trata de mutaciones desafortunadas, se nos presentan como seres armónicos, de sonrisa bondadosa, expresivos y, en ocasiones, incluso sensuales. No son figuras grotescas ni monstruosas, no suscitan temor.

En realidad, muchos de estos seres nos resultan familiares porque las diferentes mitologías nos los han presentado a través de la literatura, las artes plásticas y las artes visuales. Así los dioses egipcios con forma o cabeza de animal, figuras como el chacal Anubis, la gata Bastet o el ibis Thot, que no encarnaban misterios

profundos y fuerzas cósmicas y que resonaban con cada aspecto de la vida y la muerte en el Nilo. Más próximos, centauros, faunos y sátiros meridionales, duendes (nissers), elfos y trolls nórdicos.

Amuletos y talismanes

Caroline en su búsqueda del "rostro del tiempo perdido" encuentra amuletos, talismanes y guardianes de suerte, fortuna y otros tesoros, creados sin un fin concreto, para atraer la buena suerte, para protegerse del mal, y talismanes dotados de propiedades mágicas, concebidos para cumplir un fin específico.

Pequeño guardián, Talismán doméstico, Portador de fortuna y *Guardián de la suerte* conforman diversos asedios a un mismo concepto que acomete en estas cuatro piezas. Igual número de aproximaciones registramos cuando aborda la comprensión sistémica de la vida. Ambos comportamientos confirman el carácter concienzudo y reflexivo de una artista que nos hace reflexionar a través de su obra sobre preguntas trascendentales acerca de nuestra existencia y sobre la deriva de la humanidad.



Pata de cabra, 2025. Gres esmaltado y dorado, 56x23x20 cm




CK
23



El origen sostenido, 2025. Gres esmaltado, 39x20x14 cm







El eco que asciende, 2025. Gres esmaltado, 38x12x18 cm







La vigilia del cuerpo, 2025. Gres esmaltado, 29x24x13 cm







***La unidad desplegada*, 2025. Gres esmaltado, 48x22x16 cm**







Lo que intenta decirse, 2025. Gres esmaltado, 35x14x8 cm




CK
25



Fauno, 2025. Gres esmaltado, 38x19x19 cm







Raíces del pensamiento, 2025. Gres esmaltado, 57x19x14 cm







El conflicto sereno, 2025. Gres esmaltado, 35x27x12 cm







El eco de tres silencios, 2025. Gres esmaltado, 35x20 cm Ø







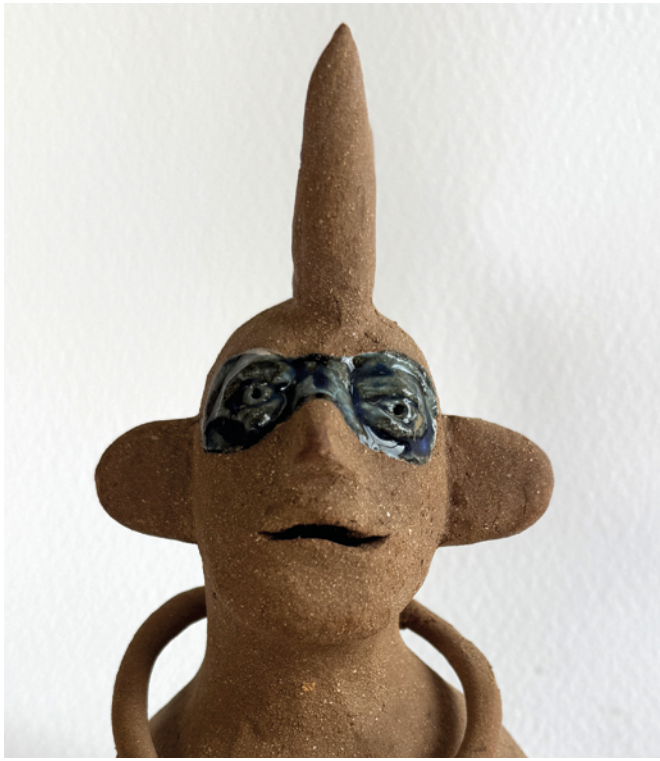
Talismán doméstico, 2025. Gres esmaltado, 41x25x18 cm







Hombre ave, 2025. Gres esmaltado, 28x20x16 cm





Pequeño guardián, 2025. Gres esmaltado, 16x11x8 cm



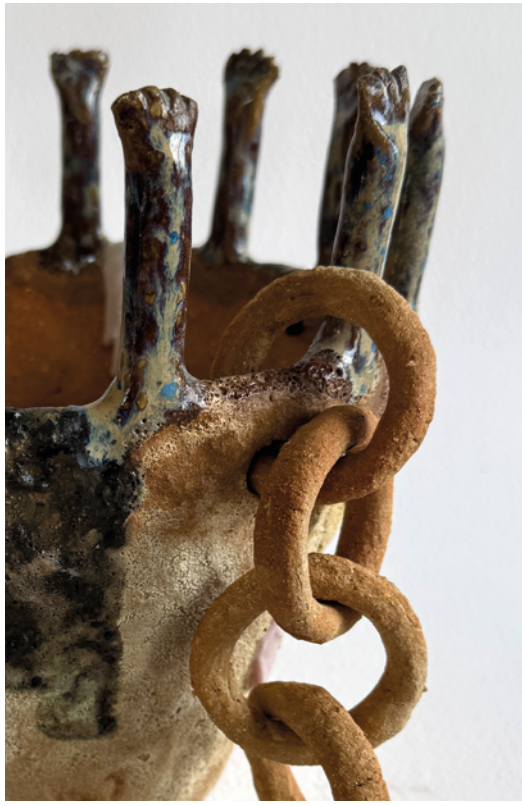


Portador de fortuna, 2025. Gres esmaltado, 11x12x19 cm





Guardián de la suerte, 2025. Gres esmaltado, 21x9x24 cm





Sistema abierto, 2025. Gres esmaltado, 22x20 cm Ø + cadena 45 cm







Sistema cerrado, 2025. Gres esmaltado, 16x13x12 cm





Sistema vivo, 2022. Gres esmaltado, 19x11 cm Ø





Génesis orgánica, 2025. Gres esmaltado, 26x17 cm Ø


CK'24



Cuerpo narrativo, 2024. Gres esmaltado, 48x26x12 cm



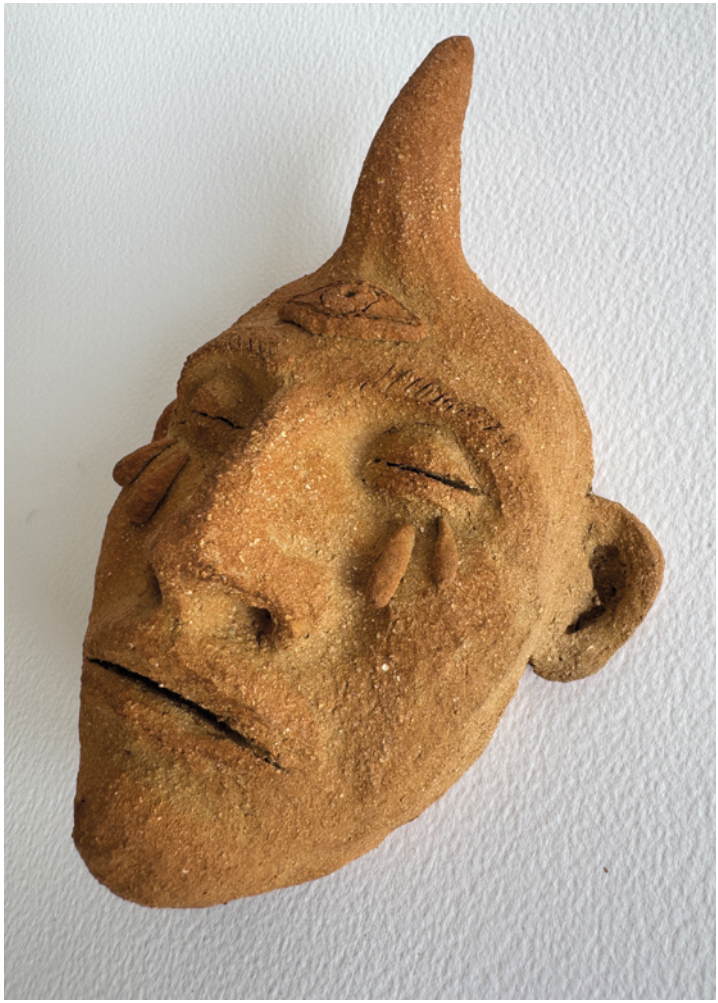


Somos más felices en sábados, 2024. Gres esmaltado 23x24 cm





Conflagración, 2025. Gres esmaltado, 27x28 cm

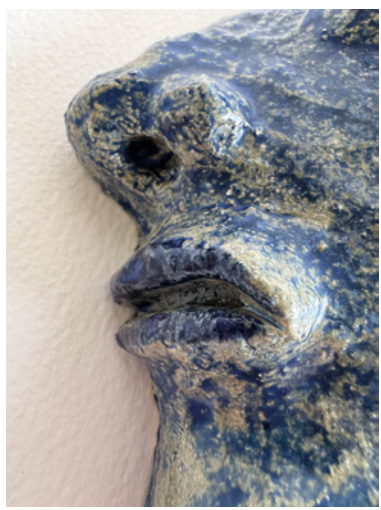




Máscara 1. 2026, Gres esmaltado, 20x15x8 cm









***Máscara* 2,** 2025. Gres esmaltado, 23x22x7 cm







Máscara 3, 2025. Gres esmaltado, 23x20x10 cm





Máscara 4, 2025. Gres esmaltado, 19x25x4 cm





Máscara 5, 2025. Gres esmaltado, 26x22x4 cm



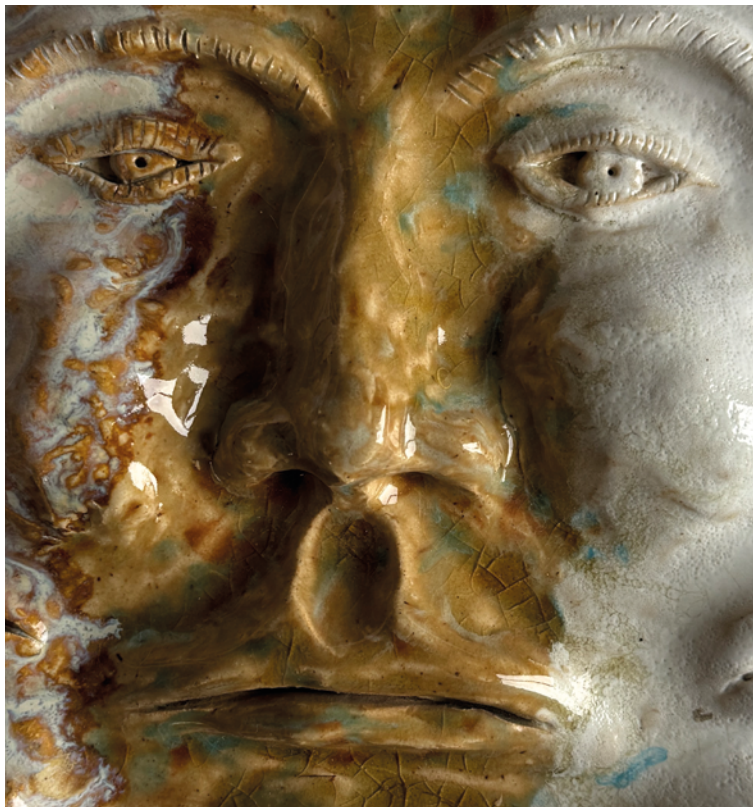


Máscara 6, 2024. Gres esmaltado, 20x18 cm





Máscara 7, 2024. Gres esmaltado, 19x20x4 cm





Máscara 8, 2024. Gres esmaltado, 21x21x4 cm





Máscara 9, 2025. Gres esmaltado, 17x18x8 cm





Máscara 10, 2023. Gres esmaltado, 19x21x3 cm





Máscara 11, 2025. Gres esmaltado, 19x21x8 cm





Máscara 12, 2025. Gres esmaltado, 23x17x3 cm





Curriculum

Caroline Krabbe

Dinamarca, 1971

Telf.:+34 636 380 384
email: krabbecaroline@gmail.com
Instagram: @_carolinekrabbe_
www.carolinekrabbe.gallery

Artista visual (autodidacta). Caroline vive y trabaja en España desde 1981.

Directora de arte en Galería Krabbe, Frigiliana (Málaga, ES) 2004-2019.

Tras quince años colaborando en el equipo de arte de Galería Krabbe (2004–2019), ha volcado ese aprendizaje en el desarrollo de proyectos expositivos. En 2019 crea el CK Artist Project, con la idea de crear proyectos expositivos para artistas, entre Dinamarca y España.

Caroline perteneció a un colectivo artístico danés llamado VISUEL, grupo que contó con diez miembros, todos ellos daneses.

Selección de exposiciones individuales pasadas:

2026

- UCOCultura. "Caroline Krabbe: Desvelo y Umbral", UCOCultura-Fundación MBM (ES)

2024

- La Inaudita. "Alquimia de fisuras", Fundación MBM-UCOCultura-La Inaudita (ES)

2022

- Museo de Nerja. "Catarsis" (ES)

2021

- Galería Taller Gravura. "Sueños y Magia" (ES)

2018

- Strandby Kirkecenter (DK)

2017

- Galería krabbe (ES)

2015

- TV2 Lorry, Frederiksberg (DK)

2014

- Galleri Elise Toft, Kolding. (con K.M.Brøndum) (DK)

2013

- Galleri Dahl, Sødring (con D.Steenbuch Krabbe) (DK)
- Galleri Varming, Cph (DK)

2011

- Albrectsens Galleri, Cph (DK)
- Galería C. Bermúdez, Córdoba (con D.Steenbuch Krabbe), (ES)
- Galleri Dahl, Sødring (con D.Steenbuch Krabbe) (DK)
- Sala Díaz-Oliva, "Invierno andaluz". (con D.Steenbuch Krabbe), (ES)
- Galería Krabbe, "Invierno andaluz". (con D.Steenbuch Krabbe), (ES).

2010

- Galleri Munken, Løkken (con D.Steenbuch Krabbe), (DK)
- Tres en Suma, Madrid: "Invierno andaluz" (con D.Steenbuch Krabbe), (ES)

2009

- Galleri Dahl, Sødring (con D.Steenbuch Krabbe)

Selección de exposiciones colectivas pasadas:

2026

- Retrospectiva *Tres en Suma* (2008-2018). Estudio RGF. Madrid.

2025

- IV Premio Nacional de Escultura "María Belén Morales". Espacio Cultural La Capilla, Universidad de La Laguna, Tenerife (ES)

2024

- X Concorso Internazionale CeramicAppignano "Exploratio - Appunti di viaggio" (IT)
- La Casa Amarilla. Málaga LA REUNIÓN. Exposición colectiva de cerámica (ES)
- Centro cultural "El convento", Gaucín. Exposición colectiva de cerámica. LA REUNIÓN (ES)
- Ancient Abattoir. Biesheim. Exposición colectiva. OCHO3#A4. (FR)
- Museo Nerja. Exposición colectiva. OCHO2#Cluster. Nerja, Málaga (ES)
- Bastero Kulturgunea, Andoain. Exposición colectiva. EmPoderArte (ES)

2023

- Frederikshavn Kunstmuseum. "Absurde nature". Exposición colectiva. Visuel_LAB (DK)
- IX Concorso Internazionale Ceramic Appignano "Convivium" (IT)

2022

- Kunstnernes Påskeudstilling (DK)
- VIII Concorso Internazionale CeramicAppignano "Bestiali" (IT)

- Gallery Unterer Hardthof. Giessen. Exposición colectiva. OCHO1#Fragile (DE)
- Portalen. Kunstforeningen Køge Bugt. Exposición colectiva (DK)
- Palæfløjen, Roskilde Kunstforening. Exposición colectiva (L+D+C) (DK)
- Palacio Aranburu de Tolosa. Exposición colectiva. EmPoderArte (ES)

2021

Mieres Centro Cultural MCC, Asturias. Exposición colectiva. EmPoderArte (ES)

- Palacio Aranburu de Tolosa. Exposición colectiva. EmPoderArte (ES)
- Kunstnernes Påskeudstilling (2020) (DK)

2020

- Sala OKENDO, San Sebastián. Exposición colectiva. EmPoderArte (ES)
- Museo de Arte e Historia, Durango. Exposición colectiva. EmPoderArte (ES)

2019

- GC Art Space. Linares, Jaén. Exposición colectiva. Visuel_LAB (ES)
- Morsø Kunstforening. Exposición colectiva.(L+D+C) (DK)
- Museo Nerja. Exposición colectiva. Visuel LAB (ES)
- Kunstnernes Sommerudstilling (DK)
- Galleri Parnasse. Aarhus. Exposición colectiva. Visuel_LAB (DK)

2018

- Skælskør kunstforening. Exposición colectiva. (L+D+C) (DK)
- VISUEL & venner. Kattesundet, 10. Exposición colectiva. Cph (DK)

2017

- Dronninglund Kunstcenter. Exposición colectiva (+ K M.Brøndum) (DK)
- Æglageret, Holbæk. Exposición colectiva (L+D+C) (DK)
- Kirsten Kjær Museum. Exposición colectiva. Visuel_LAB (DK)
- Vestjyllands Kunstpavillon. Exposición colectiva (L+D+C) (DK)

2016

- Galería Krabbe. Exposición colectiva. Women in Art (ES)

- Bispegaarden, Kalundborg. Exposición colectiva (L+D+C) (DK)
- Galería Krabbe. Exposición colectiva. Visuel_LAB (ES)
- Menier Gallery, Londres. Exposición colectiva (UK)
- Haderslev Kunstforening. Exposición colectiva (L+D+C) (DK)
- Æglageret, Holbæk. Exposición colectiva. Visuel_LAB (DK)
- Skovbo kunstforening, Borup. Exposición colectiva (L+D+C) (DK)
- Smiojan í Lítluvík. Exposición colectiva. NEWYORKERNE (FO)

2015

- ARoS, Aarhus. Auktion for E.L.S.A. (DK)
- BaneGården. Aabenraa. Exposición colectiva (L+D+C) (DK)
- Frederikssunds kunstforening. Exposición colectiva (L+D+C) (DK)
- Museo CAC, Vélez-Málaga – Galerías en el Arte. Exposición colectiva (ES)
- Art Herning. Feria de arte con Galleri Elise Toft (DK)

2014

- Aplama. Grandes formatos, Málaga. Exposición colectiva (ES)
- Huset i Asnæs. Exposición colectiva (A+D+L+D+C) (DK)
- Gimsinghoved, Struer. Exposición colectiva (A+D+L+C) (DK)
- Kunstmuseet Grenen, Skagen. Exposición colectiva. NEWYORKERNE (DK)

2012

- Køge Kunstforening. Exposición colectiva (L+D+C) (DK)
- Pakhuse, Nykøbing Sj. Exposición colectiva (L+D+C) (DK)
- Holstebro Kunstforening. Exposición colectiva (L+D+C) (DK)
- Paletten kunstforening, Glostrup. Exposición colectiva (L+D+C) (DK)
- Albertslund Kunstforening. Exposición colectiva (L+D+C) (DK)

2010

- Centro Cultural Provincial, Málaga. Exposición colectiva (ES)
- RGalería, Marbella. Exposición colectiva (ES)
- Schauraum Gallery, Worms. Exposición colectiva (DE)

2008

- Infusion Gallery. California, L.A. Exposición colectiva (USA)

Museos:

- Frederikshavn Kunstmuseum. Visuel_LAB (DK)
- Museo de Nerja (ES)
- Kirsten Kjær Museum. Visuel_LAB (DK)
- Museo de Arte e Historia, Durango, Vizcaya (ES)
- Museo de Nerja. Visuel_LAB (ES)
- Kirsten Kjær Museum. Visuel_LAB (DK)
- Museo CAC, Vélez-Málaga (ES)
- Kunstmuseet Grenen, Skagen (DK)

Ferias de arte:

- Metropol Open Art. Sevilla (ES)
- Art Herning (DK)
- Art Copenhagen (DK)

Colecciones públicas:

- Trabajo comisionado para la iglesia de Ringkøbing (en conjunto con Luise Haugen & Dorthe Krabbe). "Behold, I make all things new". Panel de 1 x 7 m. Ringkøbing (DK)
- Museo de Nerja, Málaga (ES)
- Centro de Salud en Randers (DK)
- Iglesia en Ørestad, Copenhague (DK)
- Kvist & Jensen, Randers (DK)
- Fundación MBM (ES)

Proyectos con apoyo financiero:

- El gran relato. Película documental autoproducida con el apoyo financiero de, entre otros, la Embajada de Dinamarca en España, la Fundación Reina Isabel y Danes Worldwide. Lanzada en DVD en 2017.

Publicaciones:

- Busutil. G (2024). MA • CULTURA 1988 • 2023. Fundación CIEDES (páginas 44 y 202)
- Catálogo, OCHO3#A4. Ancient Abattoir. Biesheim (FR)
- Catálogo, Ceramic Appignano Convivium (IT)
- Catálogo, Ceramic Appignano Convivium (IT)
- Catálogo, OCHO1fragil – gallery Unterer Hardthof, Giessen (DE)
- Catálogo, Museo de Nerja (ES)
- Catálogo, Visuel_LAB, Kirsten Kjærs Museum (DK)
- Catálogo, Visuel, Museo Nerja (ES)
- Catálogo, Vestjyllands Kunstpavillon (DK)
- Catálogo, Visuel, Æglageret, Holbæk (DK)
- 101 Kunstnere. Libro sobre arte. Autor: Tom Jørgensen (DK)

Miembro de:

- BKF. Billedkunstnernes Forbund / The Danish Visual Artists Association (desde 2023)
- KKS. Kvindelige Kunstneres Samfund / The Danish Women's Artist Association (desde 2023)
- Colectiva. Feminist Cultural Observatory (desde 2021)
- EmPoderArte. Asociación Internacional de Mujeres Artistas (desde 2019)
- Visuel_LAB. Asociación de Artistas Daneses (desde su fundación 2016)
- MAV. Mujeres en las Artes Visuales (desde 2014)
- NewYorkerne. Danish Artist Association (desde su fundación 2013)

Estudios:

- Linda Bloomfield. Taller de esmaltes cerámicos. Málaga (ES)
- Alberto Bustos. Taller de técnicas experimentales de esmaltes cerámicos. Madrid (ES)
- Alberto Bustos. Taller de Filamentos y texturas. Madrid (ES)
- Estudia Historia del Arte por la UNED
- Estudia Cerámica Artística en la Escuela de Arte. Motril, Granada (ES)






UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA
UCOCultura
50
años 1976-2026
UCOPress
Editorial Universidad de Córdoba
Fundación MBM