

Laura Crespo Quesada

*Lengua y oralidad
en los Siglos de Oro:*
entre el verso y la norma

UCOPress
Editorial Universidad de Córdoba

Lengua y oralidad en los Siglos de Oro: *entre el verso y la norma*.— Córdoba: UCOPress Editorial
Universidad de Córdoba, 2026

Colección: Carbunclo. La Edad de Góngora, 3

17 x 24 cm, 216 pp.

THEMA: CFN, CFH

Autora: Laura Crespo Quesada

Este libro se ha beneficiado de una ayuda económica del Departamento de Filología
Española de la Universidad de Jaén

© Laura Crespo Quesada

© Edita: UCOPress Editorial Universidad de Córdoba, 2026

Campus Universitario de Rabanales

Ctra. Nacional IV, Km 396. 14071 Córdoba (España)

Tel.: (+34) 957 218 126

<https://ucopress.uco.es> • ucopress@uco.es

Ilustración de cubierta: *Códice Trujillo*. Martínez de Compañón, *Trujillo del Perú*, tomo VI, lám. 47

ISBN: 978-84-1072-005-3

e-ISBN: 978-84-1072-006-0

DOI: <https://doi.org/10.21071/000116>

DL: CO 950-2026



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que
garantiza la difusión y comercialización de sus
publicaciones a nivel nacional e internacional.

Maquetación: UCOPress Editorial

Impresión: Solana e hijos, S. L.



Impreso en papel ecológico

*Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación
de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo
excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de
Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar
o escanear algún fragmento de esta obra.*

Impreso en España

Índice

ABREVIATURAS Y SÍMBOLOS	15
EDICIONES EMPLEADAS	17
I. HACIA UNA RECONSTRUCCIÓN DE LA ORALIDAD: A MODO DE INTRODUCCIÓN. .	19
1. Relación entre oralidad y escritura	19
2. Reconstrucción fonética: un enfoque transversal	22
3. Principios de métrica	30
3.1. <i>El canon áureo: modelos métricos y teoría poética</i>	31
3.2. <i>Ritmo, rima y versificación</i>	35
3.3. <i>Estructura silábica y licencias métricas</i>	42
II. PANORAMA CULTURAL, NORMA Y LENGUA EN LA ESPAÑA DE LOS AUSTRIAS. . .	45
1. Transformaciones históricas y sociales	45
1.1. <i>Consolidación del Estado moderno bajo los Reyes Católicos</i>	45
1.2. <i>La hegemonía imperial de los Austrias mayores: el castellano como lengua de poder</i>	49
1.3. <i>Felipe III y Felipe IV: decadencia política y fragmentación cultural</i> . . .	51
2. Humanismo y conciencia lingüística	52
2.1. <i>La época dorada de las letras</i>	54
2.2. <i>La lengua española, compañera del Imperio</i>	59
2.3. <i>La construcción de una norma: las gramáticas como herramienta de codificación</i>	64

III. EL PRESTIGIO DE LA NORMA: UN CAMINO HACIA EL ESPAÑOL MODERNO. . . .	71
1. Antonio de Nebrija: el inicio de la norma bajo la monarquía de los Reyes Católicos	75
2. Carlos I y Felipe II (1516-1598): el castellano y sus variantes en expansión.	81
2.1. <i>Norma castellana: la huella de la influencia castellana vieja en santa Teresa</i>	81
2.2. <i>Norma toledana: tradición y prestigio</i>	90
2.2.1. Garcilaso de la Vega: el ideal renacentista	90
2.2.2. Fray Luis de León: el castellano al servicio de la perfección poética	101
2.2.3. Alonso de Ercilla y Zúñiga: la poesía épica como reflejo de la norma toledana.	108
2.3. <i>Norma andaluza: la creación de un nuevo paradigma lingüístico</i>	114
2.3.1. Diego Hurtado de Mendoza: la lengua en la poesía erótica . .	114
2.3.2. Gutierre de Cetina: la armonía métrica y fonética del petrarquismo español	121
2.3.3. Fernando de Herrera: exponente del lenguaje poético en la escuela sevillana	126
2.3.4. Luis Barahona de Soto: la norma andaluza en la transición al Barroco	130
3. Felipe III y Felipe IV (1598-1665): el equilibrio entre cambio e innovación.	136
3.1. <i>Norma septentrional: consolidación y proyección en la lengua poética</i> .	136
3.1.1. Lope de Vega Carpio: variación lingüística y cambio fonológico	137
3.1.2. Francisco de Quevedo y Villegas: evolución fonética en los albores del Barroco	146
3.2. <i>Norma meridional: el peso de la tradición estilística</i>	155
3.2.1. Francisco de Medrano: esplendor lingüístico en la lírica sevillana	155
3.2.2. Luis de Góngora y Argote: el esplendor del conceptismo a través de la lengua	161
3.2.3. Pedro Espinosa: el ideal estético andaluz.	169
IV. EL PAPEL DE LA POESÍA Y LA HISTORIOGRAFÍA EN LA EVOLUCIÓN LINGÜÍSTICA: UNA PERSPECTIVA INTEGRADORA	177

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 181

1. Fuentes primarias. 181

2. Fuentes secundarias 184

ANEXOS 209