

*MI NOMBRE DE MUJER
SE DESHOJA ESTA NOCHE...*

Recuperación de la memoria y compromiso
con la palabra en la obra narrativa de Mariluz Escribano

MANUEL GAHETE JURADO

Mi nombre de mujer se deshoja esta noche... Recuperación de la memoria y compromiso con la palabra en la obra narrativa de Mariluz Escribano.–

Córdoba: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2023

14 x 21 cm, 168 pp. b/n

THEMA: DSB NHTB

Autor: Manuel Gahete Jurado

Esta obra ha recibido el XXVI Premio Leonor de Guzmán, otorgado por la Cátedra de Estudios de las Mujeres y financiado por la Delegación de Igualdad de la Diputación de Córdoba.

© Edita: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2023

Campus Universitario de Rabanales

Ctra. Nacional IV, Km 396, 14071 Córdoba (España)

Tel: (34) 957 212165

www.uco.es/ucopress • ucopress@uco.es

ISBN: 978-84-9927-783-7

eISBN: 978-84-9927-784-4

DL: CO 2165-2023

Impresión: Imprenta tecé, S.C.A.

Tel: 957 297 188

Impreso en papel ecológico



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Impreso en España

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

MARILUZ ESCRIBANO, LA VOZ CANÓNICA DEL

PERDÓN Y LA MEMORIA..... 11

PRIMERA PARTE

NARRADORA, MEMORIALISTA Y COLUMNISTA 17

1.1. El hecho histórico y su conexión con la obra
literaria: individualidad creadora y códigos de
socialización 19

1.2. Ficción e historia, una dualidad insoslayable:
Diálogos en Granada (1995), *Papeles del Diario de
Doña Isabel Muley* (1.^a ed. 1996 – 2.^a ed. 2008),
Cartas de Praga (1999) y *Los caballos ciegos* (2008)..... 28

1.2.1. *Diálogos en Granada* (1995) 34

1.2.2. *Papeles del Diario de Doña Isabel Muley*
(1.^a ed. 1996 – 2.^a ed. 2008)..... 36

1.2.3. *Cartas de Praga* (1999) 44

1.2.4. *Los caballos ciegos* (2008) 49

1.3. La deconstrucción del mito. Experiencia
subjética y colectivización..... 57

1.4. Memorialística: *Sopas de ajo* (2001, 2.^a ed.) y
Memoria de azúcar (2002)..... 62

1.4.1. *Sopas de ajo* 62

1.4.2. *Memoria de azúcar* [Granada al fondo] 66

1.5. El lenguaje literario en la teoría de la información.
Praxis estética y compromiso ético..... 70

1.6. Las compilaciones de artículos: <i>Ventanas al jardín</i> (2002), <i>El ojo de cristal</i> (2004), <i>Jardines, pájaros</i> (2007) y <i>Escuela en libertad</i> (2010)	73
1.6.1. <i>Ventanas al jardín</i>	73
1.6.2. <i>El ojo de cristal</i>	75
1.6.3. <i>Jardines, pájaros</i>	85
1.6.4. <i>Escuela en libertad</i>	87

SEGUNDA PARTE

UNA ESCRITORA SINGULAR E INCÓMODA:

ENTRE LA FORMA Y EL FONDO	95
---------------------------------	----

2.1. Temas fundamentales en la obra de Mariluz Escribano	103
2.1.1. La infancia y la añoranza del tiempo perdido.....	104
2.1.2. El padre, la madre, la familia	109
2.1.3. La ciudad de Granada	116
2.1.4. La vida en los pueblos y la naturaleza	119
2.1.5. La libertad y el sacrificio: anamnesis de la identidad femenina.....	121
2.1.6. El amor y la soledad	123
2.1.7. La ceguera, la vejez y la muerte.....	125
2.2. La escritura de arte: el realismo lírico en la narrativa de Mariluz Escribano. Realismo maravilloso versus construcción de la realidad	132
2.3. La voz comprometida	142

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	155
----------------------------------	-----